

# DIE IDEE DER PARTITUR



**KONZEPT / LEITUNG :** DR HELIOS SCHERER

**REFERENTINNEN:** ANGELIKA HAHNENFELD UND TANJA SCHÖLER

# INHALT

**Impuls**

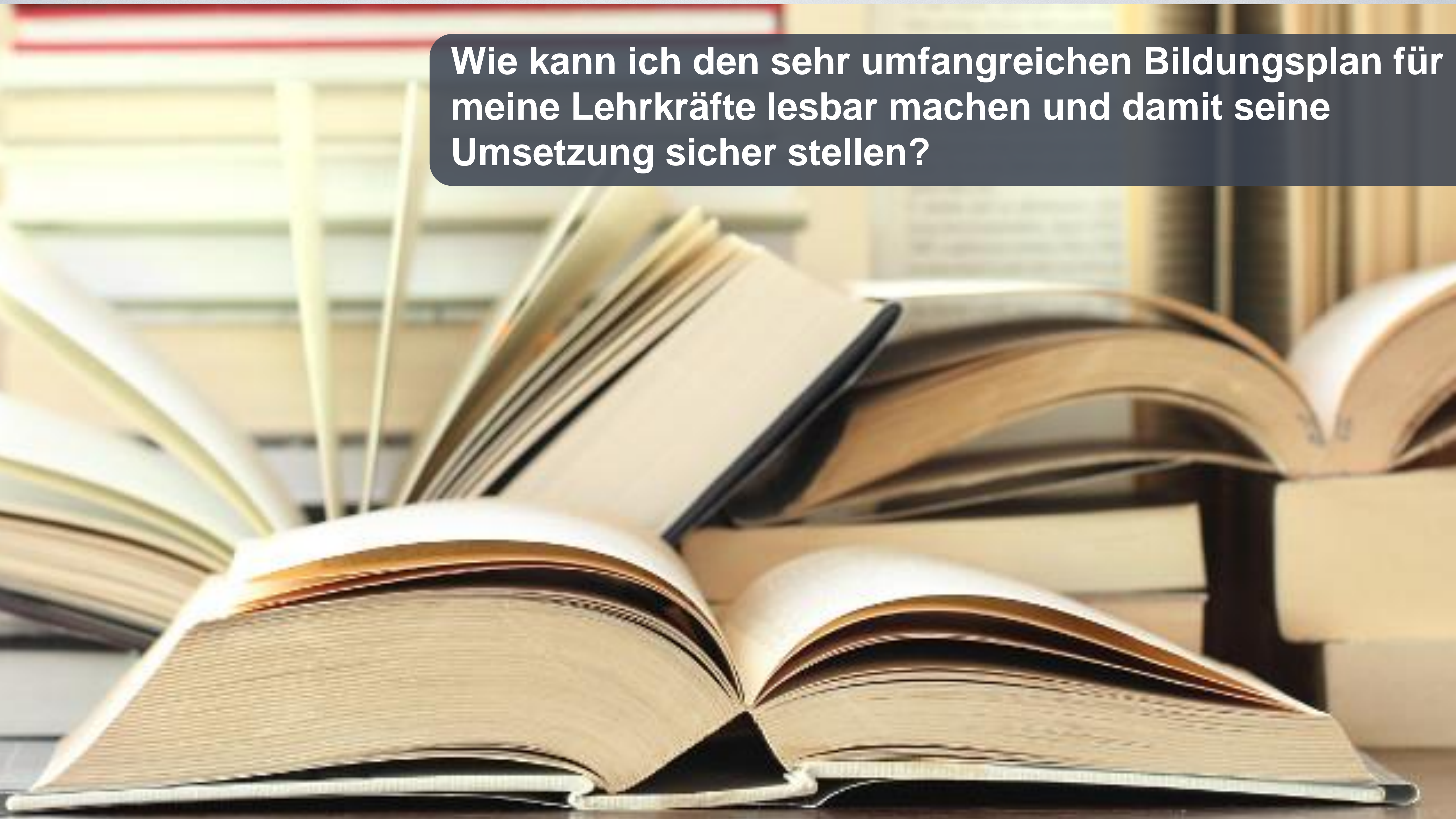
**Vorstellung der Partituridee**

**Anordnung zur Partitur**

**Leistungsmessung**

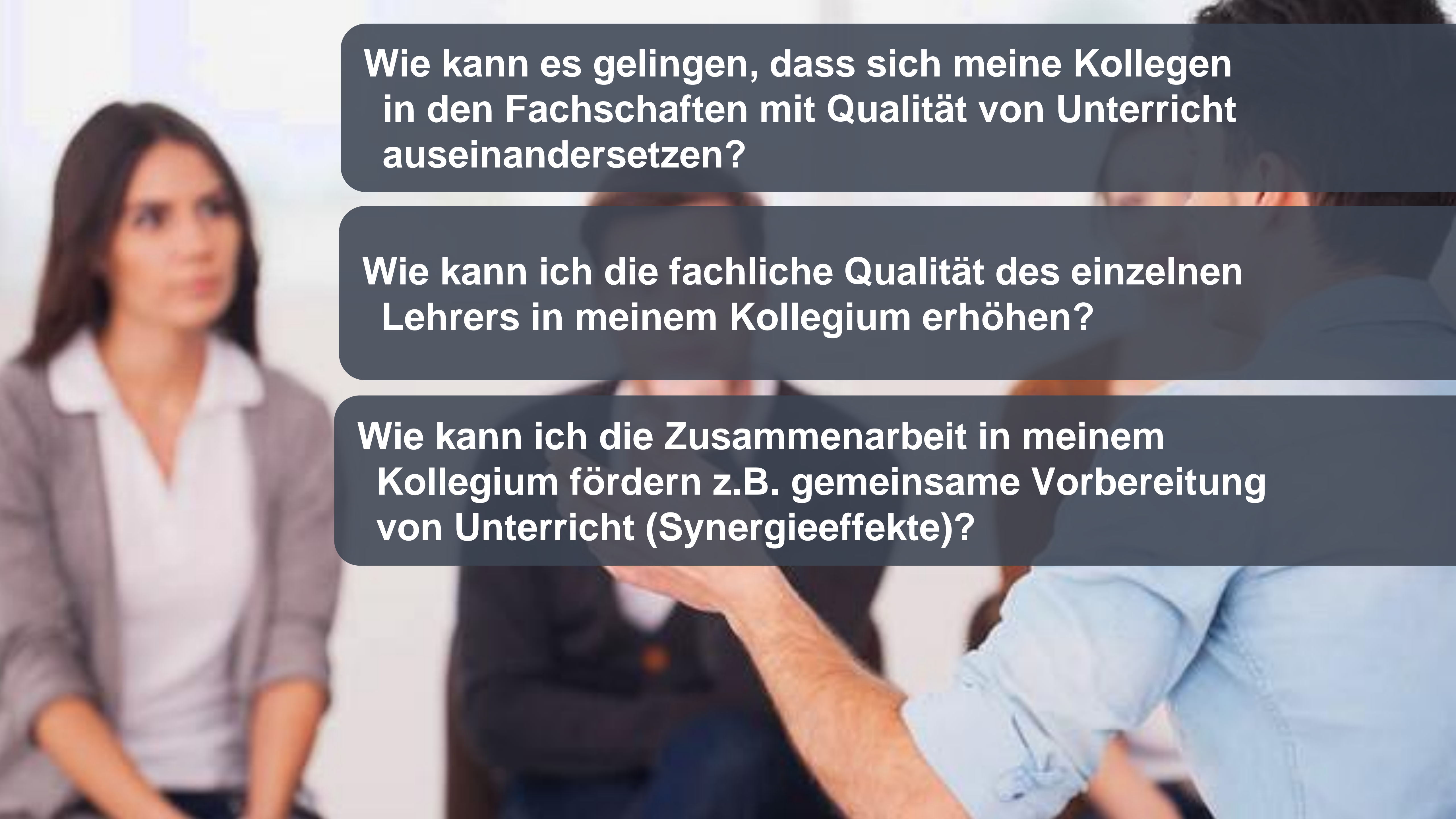
**Stand und Ausblick**

**Wie kann ich den sehr umfangreichen Bildungsplan für meine Lehrkräfte lesbar machen und damit seine Umsetzung sicher stellen?**



**Wie kann ich es leisten, einen niveaudifferenzierten Unterricht/Input/Lernprozess zu planen und durchzuführen?**



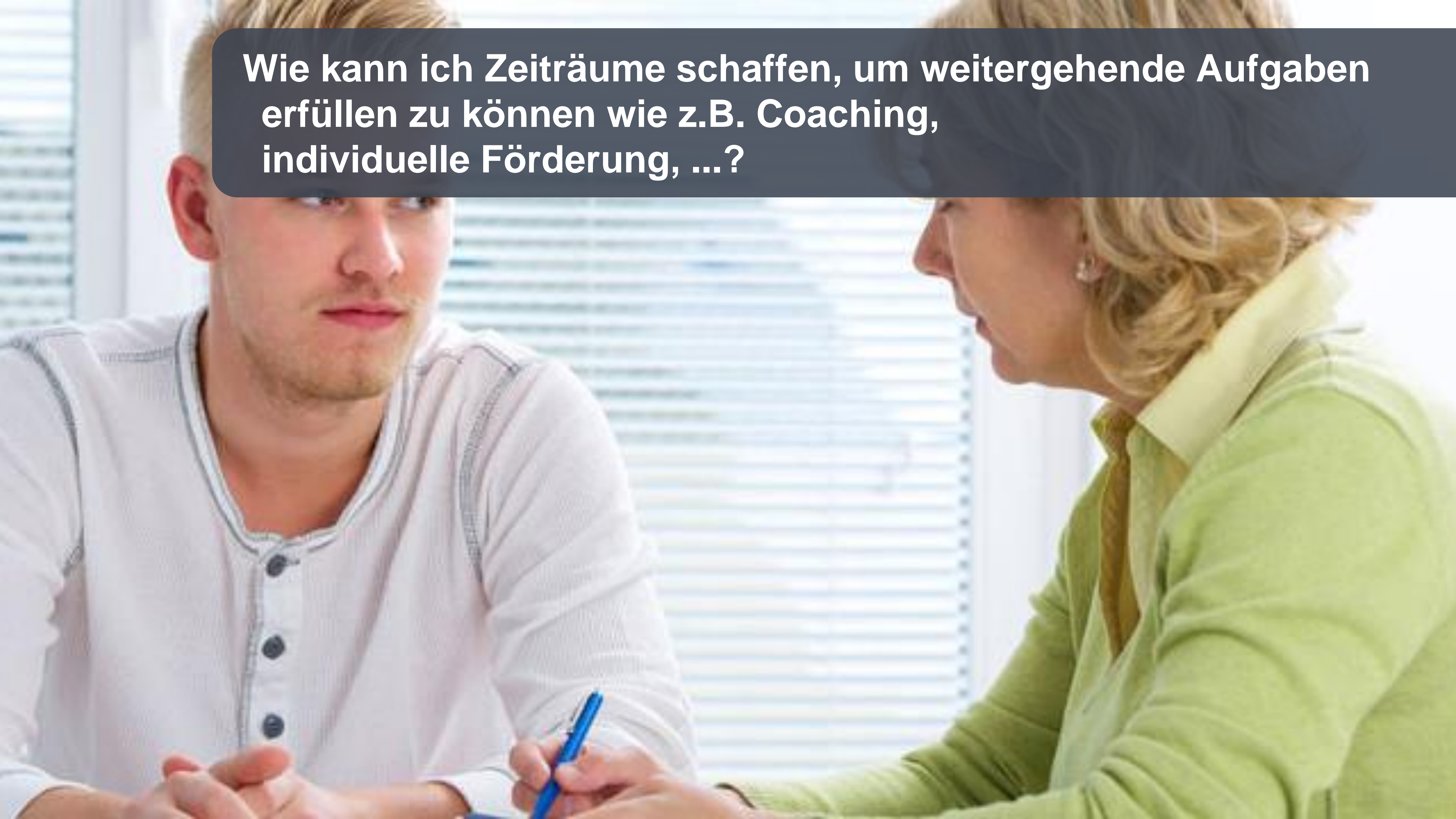


**Wie kann es gelingen, dass sich meine Kollegen in den Fachschaften mit Qualität von Unterricht auseinandersetzen?**

**Wie kann ich die fachliche Qualität des einzelnen Lehrers in meinem Kollegium erhöhen?**

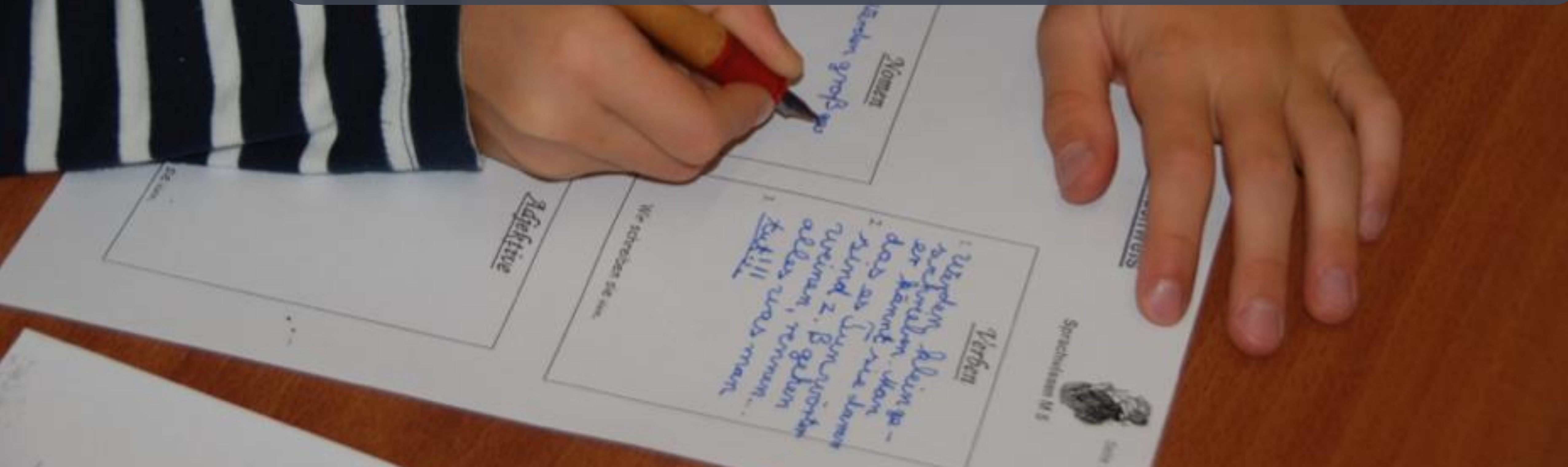
**Wie kann ich die Zusammenarbeit in meinem Kollegium fördern z.B. gemeinsame Vorbereitung von Unterricht (Synergieeffekte)?**

**Wie kann ich Zeiträume schaffen, um weitergehende Aufgaben erfüllen zu können wie z.B. Coaching, individuelle Förderung, ...?**



Kann es gelingen, dass mein Kollegium auf Grundlage gleicher Kriterien in ihren jeweiligen Fächern beurteilt?

Wie kann man sicher (rechtlich/didaktisch) Leistungsnachweise zu G/M konzipieren?



A group of diverse young children, including boys and girls of various ethnicities, are smiling and waving their hands towards the camera. They are dressed in casual clothing like t-shirts and striped shirts. The background is slightly blurred, focusing attention on the children's faces and gestures.

**Wie kann meine Schule bessere Vera-Ergebnisse erzielen ;) ?**



# VORSTELLUNG DER PARTITUR

2   Deutsch 9 - 10						
D1	D 1-01	D 1-02	D 1-03	D 1-04	D 1-05	D 1-06
Sprechen und Zuhören	Vorträge und Präsentationen: Techniken einsetzen	Diskussionen/ Debatte: Argumentieren	Lektüre/Drama: Szenisches Interpretieren			
D2	D 2-01	D 2-02	D 2-03	D 2-04	D 2-05	D 2-06
Lesen Sachtexte verstehen	Kompendium – Lineare und nichtlineare Texte aus- und bewerten	Kompendium- Appellierende und argumentierende Texte analysieren				
D3	D 3-01	D 3-02	D 3-03	D 3-04	D 3-05	D 3-06
Lesen Literarische Texte verstehen	Lektüre: Ganzschrift erschließen	Prosa: Erzählende Texte analysieren und interpretieren	Lyrik: Lyrische Texte analysieren und interpretieren	Drama: Dramatische Texte analysieren und interpretieren		
D4	D 4-01	D 4-02	D 4-03	D 4-04	D 4-05	D 4-06
Mit Medien umgehen	Kompendium – Informationen sammeln und Quellen nutzen	Mediennutzung: Virtuelle Welten	Film: Filme analysieren und produzieren	Theater: Rezeption		
D5	D 5-01	D 5-02	D 5-03	D 5-04	D 5-05	D 5-06
Schreiben Texte planen und verfassen	Lektüre/Prosa/Lyrik/ Kompendium: Texte planen, verfassen und überarbeiten	Lektüre: produktiv zu literarischen Texten schreiben	Prosa: Textbeschreibung verfassen	Lyrik: Textbeschreibung verfassen	Kompendium- informierende und appellierende Texte verfassen	Kompendium- schreibend reflektieren: Erörterung
D6	D 6-01	D 6-02	D 6-03	D 6-04	D 6-05	D 6-06
Sprache untersuchen	Sätze, Satzglieder und Satzgefüge untersuchen, beschreiben, verwenden	Alle Wortarten und deren Formen sicher verwenden	Wortbedeutungen klären (auch Lehn- und Fremdwörter)	Sprachvergleiche	Sprachwandel	

# Das Übersichtsraster

Fach D3-02	Prosa (8 W.Std.) Erzählende Texte analysieren und interpretieren <small>Verknüpfung: D5-01, D5-03</small>
<b>Aspekte des Themas:</b>	<b>Kompetenz-Dimensionen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textsorten erkennen (Merkmale)</li> <li>• Handlung und Strukturen erkennen</li> <li>• Kernaussage/ Thema/Leitmotiv erkennen</li> <li>• Atmosphäre erkennen</li> <li>• Erzählperspektive erkennen</li> <li>• Zeit- und Raumgestaltung erkennen</li> <li>• Sprache analysieren</li> </ul>	
<b>Motivierende Steuerungsfragen: „Was soll danach beantwortet / getan werden können?“</b>	
<p>Warum sprechen dich manche Texte an – andere nicht?          Warum sind manche Texte spannend, andere düster, manche traurig? Liegt es nur am Thema?          Mit dem passenden Werkzeug/Instrumentarium kannst du Texte besser untersuchen.          Wenn du Texte in ihre Einzelteile zerlegen kannst, dann hilft es dir, sie besser im Ganzen zu begreifen.</p>	
<b>Prozessbezogene Kompetenzen lt. BPln</b>	
<p>Lesen:          Lesetechniken und Lesestrategien anwenden (1,2,3)          Literarische Texte verstehen (4,5,6 (E),7,8,9,10,11,12 (E),13)</p>	
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen lt. BPln</b>	
<p>Zugang zu Texten gewinnen und Texte untersuchen          Texte interpretieren          Texte vergleichen und kontextualisieren          Texte werten</p>	
<b>Bezug zu Leitorientierungen</b>	
MB: Medienanalyse	
<b>Methodeneinsatz /-Schulung</b>	
Materialhinweise	

## Die Vorderseite

Fach D3-02	Prosa (8 W. Std.) Erzählende Texte analysieren und interpretieren
G	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann meinen Leseindruck und mein erstes Textverständnis beschreiben.</li> <li>• Ich kann eine Textsorte anhand der Merkmale bestimmen (Kurzgeschichte, Erzählungen, Novellen, Parabeln (M), Romane).</li> <li>• Ich kann den Ort der Handlung bestimmen und benennen.</li> <li>• Ich kann die Erzählperspektive bestimmen (auktorial, personal, Ich-Erzähler).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann das Verhalten der Figuren beschreiben.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann das Thema (die Kernaussage) bestimmen und erläutern.</li> <li>• Ich kann die Wirkung von ausgewählten Gestaltungsmitteln begründen, belegen (Satzbau, Sprache, Stilmittel) und für meine Deutung nutzen.</li> </ul>
M	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Zeit, in der die Geschichte spielt, benennen.</li> <li>• Ich kann Erzählzeit und erzählte Zeit unterscheiden und benennen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann Vorausdeutungen und Rückblenden erkennen und beschreiben.</li> <li>• Ich kann die Erzählhaltung erkennen, begründen und belegen.</li> <li>• Ich kann innere und äußere Handlung eines Textes unterscheiden, beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Eigenschaften der Figuren begründet (mit Textbeispielen) beschreiben und bewerten.</li> <li>• Ich kann Figurenkonstellationen beschreiben.</li> <li>• Ich kann Bezüge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors/der Autorin herstellen und für die eigene Deutung nutzen.</li> <li>• Ich kann den Text bewerten (die Bedeutsamkeit für mich und ästhetisches Urteil).</li> </ul>
E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann Leerstellen benennen und für den Interpretationsprozess nutzen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Handlungsstruktur und die Raum- und Zeitgestaltung begründet beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Mehrdeutigkeit von literarischen Texten erkennen und erläutern.</li> <li>• Ich kann die Figurenkonstellation analysieren.</li> </ul>
	Beschäftigung mit literarischen Texten Epochenmerk-

## Die Rückseite

Fach

**D3-02**

# Prosa (8 W.Std.)

## Erzählende Texte analysieren und interpretieren

Verknüpfung: D5-01, D5-03

Aspekte des Themas:

Kompetenz-Dimensionen

### 2 | Deutsch 9 - 10

D1	D 1-01	D 1-02	D 1-03	D 1-04	D 1-05	D 1-06
Sprechen und Zuhören	Vorträge und Präsentationen: Techniken einsetzen	Diskussionen/ Debatte: Argumentieren	Lektüre/Drama: Szenisches Interpretieren			
D2	D 2-01	D 2-02	D 2-03	D 2-04	D 2-05	D 2-06
Lesen Sachtexte verstehen	Kompendium – Lineare und nichtlineare Texte aus- und bewerten	Kompendium- Appellierende und argumentierende Textanalysen				
D3	D 3-01	D 3-02	D 3-03	D 3-04	D 3-05	D 3-06
Lesen Literarische Texte verstehen	Lektüre: Ganzschrift erschließen	Prosa: Erzählende Texte analysieren und interpretieren	Lyrik: Lyrische Texte analysieren und interpretieren	Drama: Dramatische Texte analysieren und interpretieren		
D4	D 4-01	D 4-02	D 4-03	D 4-04	D 4-05	D 4-06
Mit Medien umgehen	Kompendium – Informationen sammeln und Quellen nutzen	Mediennutzung: Virtuelle Welten	Film: Filme analysieren und produzieren	Theater: Rezeption		
D5	D 5-01	D 5-02	D 5-03	D 5-04	D 5-05	D 5-06
Schreiben Texte planen und verfassen	Lektüre/Prosa/Lyrik/ Kompendium: Texte planen, verfassen und überarbeiten	Lektüre: produktiv zu literarischen Texten schreiben	Prosa: Textbeschreibung verfassen	Lyrik: Textbeschreibung verfassen	Kompendium- informierende und appellierende Texte verfassen	Kompendium- schreibend reflektieren: Erörterung
D6	D 6-01	D 6-02	D 6-03	D 6-04	D 6-05	D 6-06
Sprache untersuchen	Sätze, Satzglieder und Satzgefüge untersuchen, beschreiben, verwenden	Alle Wortarten und deren Formen sicher verwenden	Wortbedeutungen klären (auch Lehn- und Fremdwörter)	Sprachvergleiche	Sprachwandel	

Fach

**D3-02**

## **Prosa (8 W.Std.)**

### **Erzählende Texte analysieren und interpretieren**

Verknüpfung: D5-01, D5-03

**Aspekte des Themas:**

**Kompetenz-Dimensionen**

- Textsorten erkennen (Merkmale)
- Handlung und Strukturen erkennen
- Kernaussage/ Thema/Leitmotiv erkennen
- Atmosphäre erkennen
- Erzählperspektive erkennen
- Zeit- und Raumgestaltung erkennen
- Sprache analysieren

**Motivierende Steuerungsfragen: „Was soll danach beantwortet / getan werden können?“**

Warum sprechen dich manche Texte an – andere nicht?

Warum sind manche Texte spannend, andere düster, manche traurig? Liegt es nur am Thema?

Mit dem passenden Werkzeug/Instrumentarium kannst du Texte besser untersuchen.

Wenn du Texte in ihre Einzelteile zerlegen kannst, dann hilft es dir, sie besser im Ganzen zu begreifen.

**Prozessbezogene Kompetenzen lt. BPln**

Lesen:

Lesetechniken und Lesestrategien anwenden (1,2,3)

Literarische Texte verstehen (4,5,6 (E),7,8,9,10,11,12 (E),13)

**Inhaltsbezogene Kompetenzen lt. BPln**

Zugang zu Texten gewinnen und Texte untersuchen

Texte interpretieren

Texte vergleichen und kontextualisieren

Texte werten

**Bezug zu Leitorientierungen**

MB: Medienanalyse

**Methodeneinsatz /-Schulung**

**Materialhinweise**

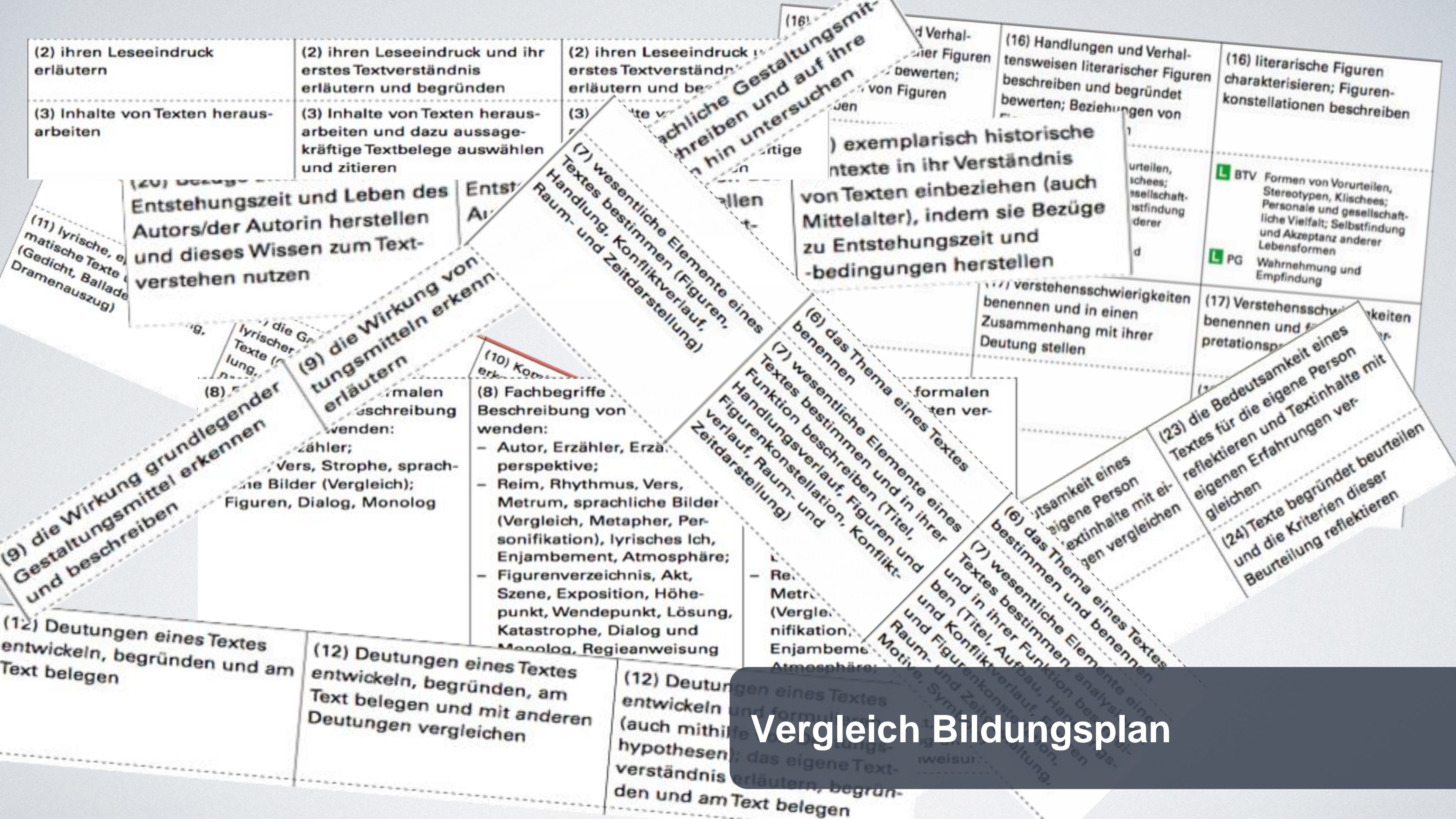
Fach D3-02	<b>Prosa (8 W. Std.)</b> <b>Erzählende Texte analysieren und interpretieren</b>
<b>G</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann meinen Leseindruck und mein erstes Textverständnis beschreiben.</li> <li>• Ich kann eine Textsorte anhand der Merkmale bestimmen (Kurzgeschichte, Erzählungen, Novellen, Parabeln (M), Romane).</li> <li>• Ich kann den Ort der Handlung bestimmen und benennen.</li> <li>• Ich kann die Erzählperspektive bestimmen (auktorial, personal, Ich-Erzähler).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann das Verhalten der Figuren beschreiben.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann das Thema (die Kernaussage) bestimmen und erläutern.</li> <li>• Ich kann die Wirkung von ausgewählten Gestaltungsmitteln begründen, belegen (Satzbau, Sprache, Stilmittel) und für meine Deutung nutzen.</li> </ul>
<b>M</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Zeit, in der die Geschichte spielt, benennen.</li> <li>• Ich kann Erzählzeit und erzählte Zeit unterscheiden und benennen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann Vorausdeutungen und Rückblenden erkennen und beschreiben.</li> <li>• Ich kann die Erzählhaltung erkennen, begründen und belegen.</li> <li>• Ich kann innere und äußere Handlung eines Textes unterscheiden, beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Eigenschaften der Figuren begründet (mit Textbeispielen) beschreiben und bewerten.</li> <li>• Ich kann Figurenkonstellationen beschreiben.</li> <li>• Ich kann Bezüge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors/der Autorin herstellen und für die eigene Deutung nutzen.</li> <li>• Ich kann den Text bewerten (die Bedeutsamkeit für mich und ästhetisches Urteil).</li> </ul>
<b>E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann Leerstellen benennen und für den Interpretationsprozess nutzen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Handlungsstruktur und die Raum- und Zeitgestaltung begründet beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Mehrdeutigkeit von literarischen Texten erkennen und erläutern.</li> <li>• Ich kann die Figurenkonstellation analysieren.</li> <li>• Ich kann aus der Beschäftigung mit literarischen Texten Epochenmerkmale gewinnen.</li> </ul>

## Niveaudifferenzierung

Fach D3-02	Prosa (8 W. Std.) Erzählende Texte analysieren und interpretieren
G	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann meinen Leseindruck und mein erstes Textverständnis beschreiben.</li> <li>• Ich kann eine Textsorte anhand der Merkmale bestimmen (Kurzgeschichte, Erzählungen, Novellen, Parabeln (M), Romane).</li> <li>• Ich kann den Ort der Handlung bestimmen und benennen.</li> <li>• Ich kann die Erzählperspektive bestimmen (auktorial, personal, Ich-Erzähler).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann das Verhalten der Figuren beschreiben.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann das Thema (die Kernaussage) bestimmen und erläutern.</li> <li>• Ich kann die Wirkung von ausgewählten Gestaltungsmitteln begründen, belegen (Satzbau, Sprache, Stilmittel) und für meine Deutung nutzen.</li> </ul>
M	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Zeit, in der die Geschichte spielt, benennen.</li> <li>• Ich kann Erzählzeit und erzählte Zeit unterscheiden und benennen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann Vorausdeutungen und Rückblenden erkennen und beschreiben.</li> <li>• Ich kann die Erzählhaltung erkennen, begründen und belegen.</li> <li>• Ich kann innere und äußere Handlung eines Textes unterscheiden, beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Eigenschaften der Figuren begründet (mit Textbeispielen) beschreiben und bewerten.</li> <li>• Ich kann Figurenkonstellationen beschreiben.</li> <li>• Ich kann Bezüge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors/der Autorin herstellen und für die eigene Deutung nutzen.</li> <li>• Ich kann den Text bewerten (die Bedeutsamkeit für mich und ästhetisches Urteil).</li> </ul>
E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann Leerstellen benennen und für den Interpretationsprozess nutzen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Handlungsstruktur und die Raum- und Zeitgestaltung begründet beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich kann die Mehrdeutigkeit von literarischen Texten erkennen und erläutern.</li> <li>• Ich kann die Figurenkonstellation analysieren.</li> <li>• Ich kann aus der Beschäftigung mit literarischen Texten Epochenmerkmale gewinnen.</li> </ul>

**Redundanz**





(2) ihren Leseindruck erläutern

(3) Inhalte von Texten herausarbeiten

(2) ihren Leseindruck und ihr erstes Textverständnis erläutern und begründen

(3) Inhalte von Texten herausarbeiten und dazu aussagekräftige Textbelege auswählen und zitieren

(2) ihren Leseindruck, erstes Textverständnis erläutern und begründen

(3) Inhalte von Texten herausarbeiten und dazu aussagekräftige Textbelege auswählen und zitieren

(20) Entstehungszeit und Leben des Autors/der Autorin herstellen und dieses Wissen zum Textverstehen nutzen

(11) lyrische, epische, dramatische Texte (Gedicht, Ballade, Dramenauszug)

(9) die Wirkung grundlegender Gestaltungsmittel erkennen und beschreiben

(9) die Wirkung von Gestaltungsmitteln erläutern

(8) Fachbegriffe in der formalen Beschreibung von Texten anwenden:  
- Erzähler;  
- Vers, Strophe, sprachliche Bilder (Vergleich);  
- Figuren, Dialog, Monolog

(8) Fachbegriffe in der formalen Beschreibung von Texten anwenden:  
- Autor, Erzähler, Erzählperspektive;  
- Reim, Rhythmus, Vers, Metrum, sprachliche Bilder (Vergleich, Metapher, Personifikation), lyrisches Ich, Enjambement, Atmosphäre;  
- Figurenverzeichnis, Akt, Szene, Exposition, Höhepunkt, Wendepunkt, Lösung, Katastrophe, Dialog und Monolog, Regieanweisung

(12) Deutungen eines Textes entwickeln, begründen und am Text belegen

(12) Deutungen eines Textes entwickeln, begründen, am Text belegen und mit anderen Deutungen vergleichen

(12) Deutungen eines Textes entwickeln und formulieren (auch mithilfe von Deutungshypothesen); das eigene Textverständnis erläutern, begründen und am Text belegen

(7) wesentliche Elemente eines Textes bestimmen (Figuren, Handlung, Konfliktverlauf, Raum- und Zeitdarstellung)

(7) wesentliche Elemente eines Textes bestimmen und in ihrer Funktion beschreiben (Titel, Handlungsverlauf, Figuren und Figurenkonstellation, Konfliktverlauf, Raum- und Zeitdarstellung)

(6) das Thema eines Textes benennen

(6) das Thema eines Textes benennen und in einen Zusammenhang mit ihrer Deutung stellen

(6) das Thema eines Textes bestimmen und benennen

(7) wesentliche Elemente eines Textes bestimmen und in ihrer Funktion beschreiben (Titel, Aufbau, Konfliktverlauf, Handlung und Figurenkonstellation, Raum- und Zeitdarstellung, Motive, Symbole)

# Vergleich Bildungsplan

(16) literarische Figuren charakterisieren; Figurenkonstellationen beschreiben

L BTV Formen von Vorurteilen, Stereotypen, Klischees; Personale und gesellschaftliche Vielfalt; Selbstfindung und Akzeptanz anderer Lebensformen  
L PG Wahrnehmung und Empfindung

(17) Verstehensschwierigkeiten benennen und für Interpretationsprozesse klären

(23) die Bedeutsamkeit eines Textes für die eigene Person reflektieren und Textinhalte mit eigenen Erfahrungen vergleichen

(24) Texte begründet beurteilen und die Kriterien dieser Beurteilung reflektieren

# ANORDNUNG ZUR PARTITUR

Fach <b>D3-02</b>	<b>Prosa (8 W. Std.)</b> <b>Erzählende Texte analysieren und interpretieren</b> <small>(Verknüpfung: D5-01, D5-03)</small>
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textsorten erkennen (Merkmale)</li> <li>• Handlung und Strukturen erkennen</li> <li>• Kernaussage/ Thema/Leitmotiv erkennen</li> <li>• Atmosphäre erkennen</li> <li>• Erzählperspektive erkennen</li> <li>• Zeit- und Raumgestaltung erkennen</li> <li>• Sprache analysieren</li> </ul>	
<b>Motivierende Steuerungsfragen: „Was soll danach beantwortet / getan werden können?“</b>  Warum sprechen dich manche Texte an – andere nicht? Warum sind manche Texte spannend, andere düster, manche traurig – liegt es nur am Thema? Mit dem passenden Werkzeug/Instrumentarium kannst du Texte besser untersuchen. Wenn du Texte in ihre Einzelteile zerlegen kannst, dann hilft es dir, sie besser im Ganzen zu begreifen.	

<b>D5-01</b>	<b>Lektüre/Prosa/Lyrik/Kompendium:</b> <b>Texte planen, verfassen und überarbeiten</b> <small>(Verknüpfung: D5-02, D5-03, D5-04, D5-05, D5-06)</small>
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Thema für einen Schreibprozess erschließen (Texterschließungsstrategien)</li> <li>• einen Schreibprozess planen (Notizen, Mindmap, Konzept, Überarbeitung, Reinschrift)</li> <li>• Methoden der Textüberarbeitung anwenden (Arbeit mit Checklisten, Schreibkonferenzen...)</li> <li>• Dreischnitt einhalten (Einleitung, Hauptteil, Schluss)</li> </ul>	
<b>Motivierende Steuerungsfragen: „Was soll danach beantwortet / getan werden können?“</b>  Kein Plan? – dann schreib' dir doch einen! Mach' es wie die Architekten, Konstrukteure, Schatzsucher und Softwareentwickler. Gut geplant ist halb geschrieben!	
<b>Prozessbezogene Kompetenzen lt. BPln</b> Schreiben:	

<b>D5-03</b>	<b>Prosa (8 W. Std.)</b> <b>Textbeschreibung verfassen</b> <small>(Verknüpfung: D3-02 und D5-01)</small>
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- einen Prosatext analysieren (siehe Kompetenzkarte D3-02)</li> <li>- einen Schreibprozess planen, ihn durchführen und Text überarbeiten (siehe Kompetenzkarte D5-01)</li> <li>- eine Textbeschreibung planen, verfassen und überarbeiten.</li> </ul>	
<b>Motivierende Steuerungsfragen: „Was soll danach beantwortet / getan werden können?“</b>  Du hast Stil und du erkennst ihn, wenn du ihm begegnest. Lasse andere an deinen Erkenntnissen teilhaben.	
<b>Prozessbezogene Kompetenzen lt. BPln</b> Lesen: Lesetechniken und Lesestrategien anwenden (1,2,3)	

Verknüpfung

Fach  
**D3-02** **Prosa (8 W.Std.)**  
**Erzählende Texte analysieren und interpretieren**  
*Verknüpfung: D5-01, D5-03*

<b>Aspekte des Themas:</b>	<b>Kompetenz-Dimensionen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Textsorten erkennen (M...)</li> <li>Handlung und Struktur...</li> <li>Kernaussage/ Thema/Le...</li> <li>Atmosphäre erkennen</li> <li>Erzählperspektive erken...</li> <li>Zeit- und Raumgestaltur...</li> <li>Sprache analysieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>male)</li> <li>kennen</li> <li>otiv erken</li> </ul>
<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>	<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>
Warum sprechen dich manche T... Warum sind manche Texte span... Mit dem passenden Werkzeug/Le... Wenn du Texte in ihre Einzelteil...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>
<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>
Lesen: Lesetechniken und Lesestrategie... Literarische Texte verstehen (4,...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>
Zugang zu Texten gewinnen und... Texte interpretieren Texte vergleichen und kontextu... Texte werten	<ul style="list-style-type: none"> <li>... erkennen (Merkmale)</li> <li>... lyrik, Naturlyrik, Großstadtlyrik) erkennen</li> </ul>
<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>	<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>
MB: Medienanalyse	
<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>	<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>
Lesetechniken und Lesestra... Literarische Texte verstehen	
<b>Materialhinweise:</b>	<b>Materialhinweise:</b>

**D3-03** **Lyrik (8 W. Std.)**  
**Lyrische Texte analysieren und interpretieren**  
*Verknüpfung: D5-01, D5-04*

<b>Aspekte des Themas:</b>	<b>Kompetenz-Dimensionen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>	<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>
Was soll danach beantwortet / g... Gedichtart (Ballade...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>
<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>
Lesen: Lesetechniken und Lesestrategie... Literarische Texte verstehen (4,...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>
Zugang zu Texten gewinnen und... Texte interpretieren Texte vergleichen und kontextu... Texte werten	<ul style="list-style-type: none"> <li>... erkennen (Merkmale)</li> <li>... lyrik, Naturlyrik, Großstadtlyrik) erkennen</li> </ul>
<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>	<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>
MB: Medienanalyse	
<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>	<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>
Lesetechniken und Lesestra... Literarische Texte verstehen	
<b>Materialhinweise:</b>	<b>Materialhinweise:</b>

**D5-01** **Lektüre/Prosa/Lyrik/Kompendium:**  
**Texte planen, verfassen und überarbeiten**  
*Verknüpfung*

<b>Aspekte des Themas:</b>	<b>Kompetenz-Dimensionen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>	<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>
Was soll danach beantwortet / g... getan werden können?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>
<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>
Lesen: Lesetechniken und Lesestrategie... Literarische Texte verstehen (4,...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>
Zugang zu Texten gewinnen und... Texte interpretieren Texte vergleichen und kontextu... Texte werten	<ul style="list-style-type: none"> <li>... erkennen (Merkmale)</li> <li>... lyrik, Naturlyrik, Großstadtlyrik) erkennen</li> </ul>
<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>	<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>
MB: Medienanalyse	
<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>	<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>
Lesetechniken und Lesestra... Literarische Texte verstehen	
<b>Materialhinweise:</b>	<b>Materialhinweise:</b>

**D5-03** **Prosa (8 W. Std.)**  
**Textbeschreibung verfassen**  
*(Verknüpfung: D3-02 und D5-01)*

<b>Aspekte des Themas:</b>	<b>Kompetenz-Dimensionen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>	<b>Motivierende Steuerungsfragen:</b>
Was soll danach beantwortet / g... getan werden können?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Themenstellung (Lir...)</li> <li>... andere nicht?</li> <li>... d, andere düster, m... und logi...</li> <li>... mentarismus kannst du Texte we...?</li> <li>... rlegen kannst, dann...?</li> <li>... Lyrisches sich?</li> </ul>
<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Prozessbezogene Kompetenzen:</b>
Lesen: Lesetechniken und Lesestrategie... Literarische Texte verstehen (4,...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprache und stilistische...</li> <li>Wirkung/Deutungs...</li> <li>(Einbezug von Hinte...</li> </ul>
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>
Zugang zu Texten gewinnen und... Texte interpretieren Texte vergleichen und kontextu... Texte werten	<ul style="list-style-type: none"> <li>... erkennen (Merkmale)</li> <li>... lyrik, Naturlyrik, Großstadtlyrik) erkennen</li> </ul>
<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>	<b>Bezug zu Leitorientierungen:</b>
MB: Medienanalyse	
<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>	<b>Methodeneinsatz /-Schulung:</b>
Lesetechniken und Lesestra... Literarische Texte verstehen	
<b>Materialhinweise:</b>	<b>Materialhinweise:</b>

**Austausch in den Fachschaften**

**Qualität von Unterricht**

**Synergien**



**Coaching, individuelle Förderung, ...**

**Nachsteuern möglich**

# LEISTUNGSMESSUNG

Fach <b>D3-02</b>		<b>Prosa (8 W.Std.)</b> <b>Erzählende Texte analysieren und interpretieren</b> <i>Verknüpfung: D5-01, D5-03</i>	
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Textsorten erkennen (M)</li> <li>Handlung und Struktur erkennen</li> <li>Kernaussage/ Thema/Le</li> <li>Atmosphäre erkennen</li> <li>Erzählperspektive erken</li> <li>Zeit- und Raumgestaltun</li> <li>Sprache analysieren</li> </ul>	male) kennen otiv erken		
Motivierende Steuerungsfragen:	Was soll danach beantwortet / getan werden können?	en können?"	
Warum sprechen dich manche Gedichtsorte (Ballade, ...)?	e an – andere nicht?	ing, Gedicht, Sonett (E)) erkennen (Merkmale)	
Warum sind manche Texte spannend?	id, andere düster, melancholisch und ...?>	lyrik, Naturlyrik, Großstadtlyrik) erkennen	
Mit dem passenden Werkzeug/Argumentarium kannst du ...?>	...?>	Strukturf	
Wenn du Texte in ihre Einzelteile zerlegen kannst, dann ...?>	...?>	Methoden bei Textüberarbeitung anwend	
Prozessbezogene Kompetenzen	BPlin	Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen
Lesen:	(E), 7, 8, 9, 10, 11, 12 (E), 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mittel analysieren</li> <li>Gleichheiten/Intentionen</li> <li>und Informationen)</li> <li>ein Thema für einen Schreibprozess erschließen</li> <li>ein Schreibprozess planen (Notizen, Mind Maps, ...)</li> <li>Methoden bei Textüberarbeitung anwenden</li> <li>Dreischritt einhalten (Einleitung, Hauptteil, Schluss)</li> </ul>	en (Texter iap, Konze (Arbeit m chluss)
Lesetechniken und Lesestrategien anwenden (1,2,3)		Motivierende Steuerungsfragen:	
Literarische Texte verstehen (4,5,6,7,8,9,10,11,12 (E),13)		„Was soll danach beantwortet / getan werden können?“	
		Wusstest du schon, dass du ...?>	
		Jeblingssänger eigentlich Lyriker sind?>	
		Wusstest du schon, dass deine Gedanken und Gefühle auch schon von anderen beschrieben wurden?>	
Inhaltsbezogene Kompetenzen	IPlin	Kein Plan? – dann schreib dir doch einen!>	Aspekte des Themas:
Zugang zu Texten gewinnen und Texte interpretieren	kte untersuchen	Du denkst, Gedichte nerven dich?>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prosa (8 W. Std.) analysieren (siehe Kompetenzkarte D3-02)</li> <li>Prozess planen, ihn durchführen und Text überarbeiten (siehe Kompetenzkarte D5-01)</li> <li>Textbeschreibung planen, verfassen und überarbeiten</li> </ul>
Texte vergleichen und kontextualisieren	eren	Du findest sie gar zu furchtbar!>	
Texte werten		Dann hast du dich nicht richtig informiert!>	
Bezug zu Leitorientierungen MB: Medienanalyse		Was Andre daran fasziniert.>	
Methodeneinsatz /-Schulung		Prozessbezogene Kompetenzen lt. BPlin	
		Die Schreibregeln längst erkannt?>	
		Das ist ja gut so, aber was ist dann der Zweck?>	
		Du willst es nicht anwenden?>	
Materialhinweise		Denkst du, man kann sie nicht mehr?>	
		Texte in gut lesbarer Form anfertigen (4)	
		in lt. BPlin	
		Texte überarbeiten (36-39)	
		ien anwenden (1,2,3)	
		5,6 (E), 7, 8, 9, 10, 11, 12 (E), 13	
		Inhaltsbezogene Kompetenzen lt. BPlin	
		zentrale Schreibformen:	
		produktiv: umschreiben, weiterschreiben, ausgestaltend: Zeitungsbericht, Praktikumsbericht	
		argumentierend: begründete Stellungnahme, lineal appellierend: Vortrag	
		formalisierte Texte verfassen: Bewerbungsschreiben	
		analysierend und interpretierend: Textuntersuchung	
Bezug zu Leitorientierungen MB: Medienanalyse		in lt. BPlin	
Methodeneinsatz /-Schulung		zentrale Schreibformen:	
		analysierend und interpretierend: Textuntersuchung/Textbeschreibung	
Materialhinweise		Bezug zu Leitorientierungen MB: Medienanalyse	
		BO	
		Methodeneinsatz /-Schulung	
		Bezug zu Leitorientierungen MB: Medienanalyse	
		Methodeneinsatz /-Schulung	
		Materialhinweise	
		Materialhinweise	

Fach <b>D3-03</b>		<b>Lyrik (8 W. Std.)</b> <b>Lyrische Texte analysieren und interpretieren</b> <i>Verknüpfung: D5-01, D5-04</i>	
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen		

Fach <b>D5-01</b>		<b>Lektüre/Prosa/Lyrik/Kompendium: Texte planen, verfassen und überarbeiten</b> <i>Verknüpfung</i>	
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen		

Fach <b>D5-03</b>		<b>Prosa (8 W. Std.)</b> <b>Textbeschreibung verfassen</b> <i>Verknüpfung: D3-02 und D5-01</i>	
Aspekte des Themas:	Kompetenz-Dimensionen		

**Austausch in den Fachschaften**

**Qualität von Unterricht**

**Synergien**

**Steuerungswirksamkeit**

Fach

**D3-02**

## **Prosa (8 W. Std.)**

### **Erzählende Texte analysieren und interpretieren**

**G**

- Ich kann meinen Leseindruck und mein erstes Textverständnis beschreiben.
- Ich kann eine Textsorte anhand der Merkmale bestimmen (Kurzgeschichte, Erzählungen, Novellen, Parabeln (M), Romane).
- Ich kann den Ort der Handlung bestimmen und benennen.
- Ich kann die Erzählperspektive bestimmen (auktorial, personal, Ich- Erzähler).

- Ich kann das Verhalten der Figuren beschreiben.

- Ich kann das Thema (die Kernaussage) bestimmen und erläutern.
- Ich kann die Wirkung von ausgewählten Gestaltungsmitteln begründen, belegen (Satzbau, Sprache, Stilmittel) und für meine Deutung nutzen.

**Items Leistungsnachweis**



## Margret Steenfatt: Im Spiegel (1984)

„Du kannst nichts“, sagten sie, „du machst nichts“, „aus dir wird nichts“. Nichts. Nichts. Nichts.

Was war das für ein NICHTS, von dem sie redeten und vor dem sie offensichtlich Angst hatten, fragte sich Achim, unter Decken und Kissen vergraben.

Mit lautem Knall schlug die Tür hinter ihnen zu.

Achim schob sich halb aus dem Bett. Fünf nach eins. Wieder mal zu spät. Er starrte gegen die Zimmerdecke. – Weiß. Nichts. Ein unbeschriebenes Blatt Papier, ein ungemaltes Bild, eine tonlose Melodie, ein ungesagtes Wort, ungelebtes Leben.

Eine halbe Körperdrehung nach rechts, ein Fingerdruck auf den Einschaltknopf seiner Anlage. Manchmal brachte Musik ihn hoch.

Er robbte zur Wand, zu dem großen Spiegel, der beim Fenster aufgestellt war, kniete sich davor und betrachtete sich: lang, knochig, graue Augen im blassen Gesicht, hellbraune Haare, glanzlos. „Dead Kennedys“ sangen: „Weil sie dich verplant haben, kannst du nichts anderes tun als aussteigen und nachdenken.“

Achim wandte sich ab, erhob sich, ging zum Fenster und schaute hinaus. Straßen, Häuser, Läden, Autos, Passanten, immer dasselbe. Zurück zum Spiegel, näher heran, so nahe, dass er glaubte, das Glas zwischen sich und seinem Spiegelbild durchdringen zu können. Er legte seine Handflächen gegen sein Gesicht im Spiegel, ließ seine Finger sanft über Wangen, Augen, Stirn und Schläfen kreisen, streichelte, fühlte nichts als Glätte und Kälte.

Ihm fiel ein, dass in dem Holzkasten, wo er seinen Kram aufbewahrte, noch Schminke herumliegen musste. Er fasste unters Bett, wühlte in den Sachen im Kasten herum und zog die Pappschachtel heraus, in der sich einige zerdrückte Tuben fanden. Von der schwarzen Farbe war noch ein Rest vorhanden. Achim baute sich vor dem Spiegel auf und malte zwei dicke Striche auf das Glas, genau dahin, wo sich seine Augenbrauen im Spiegel zeigten. Weiß besaß er reichlich. Er drückte eine Tube aus, fing die weiche ölige Masse in seinen Händen auf, verteilte sie auf dem Spiegel über Kinn, Wangen und Nase und begann, sie langsam und sorgfältig zu verstreichen. Dabei durfte er sich nicht bewegen, sonst verschob sich seine Malerei. Schwarz und Weiß sehen gut aus, dachte er, fehlt noch Blau. Achim grinste seinem Bild zu, holte sich das Blau aus dem Kasten und färbte noch die Spiegelstellen über Stirn und Augenlidern.

Eine Weile verharrte er vor dem bunten Gesicht, dann rückte er ein Stück zur Seite, und wie ein Spuk tauchte sein farbloses Gesicht im Spiegel wieder auf, daneben eine aufgemalte Spiegelmaske.

Er trat einen Schritt zurück, holte mit dem Arm weit aus und ließ seine Faust in die Spiegelscheibe krachen. Glasteile fielen hinunter, Splitter verletzten ihn, seine Hand fing an zu bluten. Warm rann ihm das Blut über den Arm und tröpfelte zu Boden. Achim legte seinen Mund auf die Wunden und leckte das Blut ab. Dabei wurde sein Gesicht rotverschmiert.

Der Spiegel war kaputt. Achim suchte sein Zeug zusammen und kleidete sich an. Er wollte runtergehen und irgendwo seine Leute treffen.

Quelle: Lange, G. (Hrsg.). *Texte und Materialien für den Unterricht. Deutsche Kurzgeschichten II. 9.–10. Schuljahr.* Stuttgart: Reclam, 1989 (durchgesehene Ausgabe 2010). S. 6–7.

## Klassenarbeit Nr. 3: Textanalyse (G) und Textbeschreibung (M): „Im Spiegel“

Textbeschreibung <b>D3-02 und D5-03 und D5-01</b>	Erreichbare Punkte:	
	G	M
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>G1: erstes Textverständnis beschreiben M2: Inhaltsangabe M6: Figuren beschreiben/Handlungen, Eigenschaften (2x) M3: Merkmale der Textsorte und ihre Wirkung beschreiben (2x) G4: Erzählperspektive M2: Erzählzeit – erzählte Zeit M4: Zusammenhang Titel und Inhalt G6: Kernaussage erläutern G7: Ausgewählte Gestaltungsmittel des Textes beschreiben und ihre Wirkung erläutern (3x) M7: alle Behauptungen mit Textbeispielen belegen/Zitate M5: Stellungnahme/Bewertung des Textes(2x)</p>	/8	/16
<p><b>Form / Aufbau:</b></p> <p>G4: Ich kann Texte dem Schreibanlass entsprechend gestalten und strukturieren G5: Ich kann Texte adressatengerecht gestalten und strukturieren. M 1: Einleitung (Titel, Textsorte, Autor, Thema, Handlung) Hauptteil (siehe oben) Schluss (siehe oben) strukturierende Absätze (prozessbezogene Kompetenzen)</p>	/4	/6
<p><b>Sprache/ Grammatik</b></p> <p>G5: Ich kann Texte adressatengerecht gestalten und strukturieren. G6/M6: strukturiert und verständlich formulieren/sachl. Stil (2x) M8: Präsens in der Inhaltsangabe M8: Indirekte Rede → Konjunktiv M8: Ausdruck/stilistisch stimmig; Haupt- und Nebensätze, angepasste Endungen</p>	/3	/6
<p><b>Rechtsschreibung / Schlusszeichen / Kommasetzung / richtiges Zitieren</b> (prozessbezogene Kompetenzen)</p>	/4	/4
<b>Note:</b>	/19	/32

<b>G</b>  <b>(7)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G1   Ich kann meinen Leseindruck und mein erstes Textverständnis beschreiben.</li> <li>• G2   Ich kann eine Textsorte anhand der Merkmale bestimmen (Kurzgeschichte, Fabel, Anekdote).</li> <li>• G3   Ich kann den Ort der Handlung bestimmen und benennen.</li> <li>• G4   Ich kann die Erzählperspektive bestimmen (auktorial, personal, Ich- Erzähler...).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G5   Ich kann das Verhalten der Figuren beschreiben.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G6   Ich kann das Thema (die Kernaussage) bestimmen und erläutern.</li> <li>• G7   Ich kann die Wirkung von ausgewählten Gestaltungsmitteln begründen, belegen (Satzbau, Sprache, Stilmittel) und für meine Deutung nutzen.</li> </ul>
<b>M</b>  <b>(13)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M1   Ich kann die Zeit, in der die Geschichte spielt, benennen.</li> <li>• M2   Ich kann Erzählzeit und erzählte Zeit unterscheiden und benennen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M3   Ich kann Vorausdeutungen und Rückblenden erkennen und beschreiben.</li> <li>• M4   Ich kann die Erzählhaltung erkennen, begründen und belegen.</li> <li>• M5   Ich kann innere und äußere Handlung eines Textes unterscheiden, beschreiben und deuten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M6   Ich kann die Eigenschaften der Figuren begründet (mit Textbeispielen) beschreiben und bewerten.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E1   Ich kann die Handlungsstruktur und die Raum- und Zeitgestaltung begründet beschreiben und deuten.</li> </ul>
<b>E</b>  <b>(15)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E2   Ich kann die Mehrdeutigkeit von literarischen Texten erkennen und erläutern.</li> </ul>

**Summe der Kompetenzen**

### Klassenarbeit Nr. 3: Textanalyse (G) und Textbeschreibung (M): „Im Spiegel“

Textbeschreibung <b>D3-02</b> und <b>D5-03</b> und <b>D5-01</b>	Erreichbare Punkte: <b>G</b>	Erreichbare Punkte: <b>M</b>
<p style="text-align: center;"><b>Inhalt:</b></p> <p><b>G1: erstes Textverständnis beschreiben</b>  <b>M2: Inhaltsangabe</b>  <b>M6: Figuren beschreiben/Handlungen, Eigenschaften (2x)</b>  <b>M3: Merkmale der Textsorte und ihre Wirkung beschreiben (2x)</b>  <b>G4: Erzählperspektive</b>  <b>M2: Erzählzeit – erzählte Zeit</b>  <b>M4: Zusammenhang Titel und Inhalt</b>  <b>G6: Kernaussage erläutern</b>  <b>G7: Ausgewählte Gestaltungsmittel des Textes beschreiben und ihre Wirkung erläutern (3x)</b>  <b>M7: alle Behauptungen mit Textbeispielen belegen/Zitate</b>  <b>M5: Stellungnahme/Bewertung des Textes(2x)</b></p>	/8	/16
<b>Form / Aufbau</b>		

**Justiziabilität**

<p style="text-align: center;"><b>Form / Aufbau:</b></p> <p>G4: Ich kann Texte dem Schreibanlass entsprechend gestalten und strukturieren  G5: Ich kann Texte adressatengerecht gestalten und strukturieren.  M 1: Einleitung (Titel, Textsorte, Autor, Thema, Handlung)  Hauptteil (siehe oben)  Schluss (siehe oben)  strukturierende Absätze  (prozessbezogene Kompetenzen)</p>	/4	/6
<p style="text-align: center;"><b>Sprache/ Grammatik</b></p> <p>G5: Ich kann Texte adressatengerecht gestalten und strukturieren.  G6/M6: strukturiert und verständlich formulieren/sachl. Stil (2x)  M8: Präsens in der Inhaltsangabe  M8: Indirekte Rede → Konjunktiv  M8: Ausdruck/stilistisch stimmig; Haupt- und Nebensätze, angepasste Endungen</p>	/3	/6

# STAND UND AUSBLICK

2   Deutsch 9 - 10						
<b>D1</b>	<b>D 1-01</b>	<b>D 1-02</b>	<b>D 1-03</b>	<b>D 1-04</b>	<b>D 1-05</b>	<b>D 1-06</b>
Sprechen und Zuhören	Vorträge und Präsentationen: Techniken einsetzen	Diskussionen/ Debatte: Argumentieren	Lektüre/Drama: Szenisches Interpretieren			
<b>D2</b>	<b>D 2-01</b>	<b>D 2-02</b>	<b>D 2-03</b>	<b>D 2-04</b>	<b>D 2-05</b>	<b>D 2-06</b>
Lesen Sachtexte verstehen	Kompendium – Lineare und nichtlineare Texte aus- und bewerten	Kompendium- Appellierende und argumentierende Texte analysieren				
<b>D3</b>	<b>D 3-01</b>	<b>D 3-02</b>	<b>D 3-03</b>	<b>D 3-04</b>	<b>D 3-05</b>	<b>D 3-06</b>
Lesen Literarische Texte verstehen	Lektüre: Ganzschrift erschließen	Prosa: Erzählende Texte analysieren und interpretieren	Lyrik: Lyrische Texte analysieren und interpretieren	Drama: Dramatische Texte analysieren und interpretieren		
<b>D4</b>	<b>D 4-01</b>	<b>D 4-02</b>	<b>D 4-03</b>	<b>D 4-04</b>	<b>D 4-05</b>	<b>D 4-06</b>
Mit Medien umgehen	Kompendium – Informationen sammeln und Quellen nutzen	Mediennutzung: Virtuelle Welten	Film: Filme analysieren und produzieren	Theater: Rezeption		
<b>D5</b>	<b>D 5-01</b>	<b>D 5-02</b>	<b>D 5-03</b>	<b>D 5-04</b>	<b>D 5-05</b>	<b>D 5-06</b>
Schreiben Texte planen und verfassen	Lektüre/Prosa/Lyrik/ Kompendium: Texte planen, verfassen und überarbeiten	Lektüre: produktiv zu literarischen Texten schreiben	Prosa: Textbeschreibung verfassen	Lyrik: Textbeschreibung verfassen	Kompendium- informierende und appellierende Texte verfassen	Kompendium- schreibend reflektieren: Erörterung
<b>D6</b>	<b>D 6-01</b>	<b>D 6-02</b>	<b>D 6-03</b>	<b>D 6-04</b>	<b>D 6-05</b>	<b>D 6-06</b>
Sprache untersuchen	Sätze, Satzglieder und Satzgefüge untersuchen, beschreiben, verwenden	Alle Wortarten und deren Formen sicher verwenden	Wortbedeutungen klären (auch Lehn- und Fremdwörter)	Sprachvergleiche	Sprachwandel	

Vorhandene Karten

Mitarbeit

[www.schulamt-loerrach.de](http://www.schulamt-loerrach.de)

[www.stilseite.de](http://www.stilseite.de)

eMail: [Helios.Scherer@ssa-loe.kv.bwl.de](mailto:Helios.Scherer@ssa-loe.kv.bwl.de)