

Aspekte des Themas:

Kompetenz-Dimensionen

- Gedichtart (Ballade, Song, Gedicht, Sonett (E)) erkennen (Merkmale)
- Themenstellung (Liebeslyrik, Naturlyrik, Großstadtlyrik) erkennen
- Inhaltliche und formale Strukturen erkennen
- Kernaussage/ Thema/Leitmotiv erkennen
- Atmosphäre/Stimmung erkennen
- Lyrisches Ich?
- Sprache und stilistische Mittel analysieren
- Wirkung/Deutungsmöglichkeiten/Intentionen
- (Einbezug von Hintergrundinformationen)

Motivierende Steuerungsfragen: „Was soll danach beantwortet / getan werden können?“

Wusstest du schon, dass du jeden Tag Gedichte hörst?

Wusstest du schon, dass deine Lieblingssänger eigentlich Lyriker sind?

Wusstest du schon, dass viele deiner Gedanken und Gefühle auch schon von anderen beschrieben wurden?

Du denkst, Gedichte nerven dich
Du findest sie ganz fürchterlich
Dann hast vielleicht du nicht kapiert,
Was Andre daran fasziniert.

Die Schlaun haben längst erkannt
Dass damals schon die Oma fand
„Der Opa ist ein toller Mann,
Denn seine Lyrik macht mich an!“

Prozessbezogene Kompetenzen lt. BPI

Lesen:

Lesetechniken und Lesestrategien anwenden (1,2,3)

Literarische Texte verstehen (4,5,6 (E),7,8,9,10,11,12 (E),13)

Inhaltsbezogene Kompetenzen lt. BPI

Zugang zu Texten gewinnen und Texte untersuchen

Texte interpretieren

Texte vergleichen und kontextualisieren

Texte werten

Bezug zu Leitorientierungen

MB - Medienanalyse

Methodeneinsatz /-Schulung

Materialhinweise

D3-03

Lyrik (8 W.Std.)

Lyrische Texte analysieren und interpretieren

G

- Ich kann meinen Leseindruck und mein erstes Textverständnis beschreiben.
- Ich kann ein Gedicht anhand der Merkmale bestimmen (Ballade, Lied, ...).
- Ich kann den formalen Aufbau (Strophen/Verse/Reimformen) benennen.
- Ich kann herausarbeiten, welche inhaltlichen Informationen (je nach Gedicht: Ort, Zeit, Handlung) für die Deutung des Gedichtes wesentlich sind und dazu aussagekräftige Textbelege auswählen.
- Ich kann das lyrische Ich vom Autor unterscheiden.

- Ich kann handlungs- und produktionsorientierte Methoden anwenden, um zu einer Textdeutung zu gelangen: Gestaltender Vortrag, Visualisierungen, Vertonungen, Parallelgedicht...

- Ich kann das Thema (die Kernaussage) bestimmen und erläutern.
- Ich kann Gestaltungsmittel (Metapher, Vergleich) benennen.
- Ich kann die Bedeutsamkeit eines Gedichts für mich reflektieren.

M

- Ich kann die Wirkung folgender Gestaltungsmittel beschreiben: Anapher, Alliteration, Enjambement, Hyperbel, Ellipse, Metapher, Vergleich...
- Ich kann Ironie benennen und beschreiben.

- Ich kann das Metrum bestimmen und belegen.
- Ich kann die Wirkung von ausgewählten Gestaltungsmitteln (Metapher, Anapher, Alliteration, Enjambement, Hyperbel, Ellipse) begründen, anhand von Textbeispielen belegen und für meine Deutung nutzen.

- Ich kann Informationen zur Entstehungszeit und zum Leben der Autoren für mein Verständnis einzelner Gedichte nutzen.
- Ich kann die politische und gesellschaftliche Dimension/Wirkung eines (politischen) Gedichtes reflektieren und diskutieren.

E

- Ich kann Kadenz bestimmen.
- Ich kann Parodie erkennen und analysieren.

- Ich kann die Mehrdeutigkeit von lyrischen Texten erkennen und erläutern.
- Ich kann Gedichte beurteilen (z.B. Rezension).

- Ich kann Gedichte inhaltlich und formal vergleichen und dabei sinnvolle und ergiebige Vergleichsaspekte herausarbeiten.
- Ich kann aus der Beschäftigung mit Gedichten Epochenmerkmale ableiten: Barock (Sturm und Drang, Klassik, Expressionismus, Gegenwart)